

«Соответствует ФГОС
ООО»
Руководитель МО
МБОУ «Матакская сош
имени Героя Советского
Союза С.А.Уганина»
Халилова С.А.
Протокол № 1
от « 19 » августа 2022 г.

«Согласована»
Заместитель директора по
УР МБОУ «Матакская сош
имени Героя Советского
Союза С.А.Уганина»
Казакова С.Г.
« 27 » августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Матакская сош
имени Героя Советского
Союза С.А.Уганина»
Ермолаева М.И.
Приказ № 318
от « 27 » августа 2022 г.



Рабочая программа
по родной (чувашской) литературе для 9-го класса
МБОУ «Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Семёна Артемьевича Уганина» Дрожжановского муниципального района РТ
(базовый уровень)

Составила учитель Ермолаева М.И.
категория высшая
15 августа 2022г.

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от
« 27 » августа 2022 г.

Срок реализации: 2022/ 2023 учебный год

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У обучающихся будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

1. Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

1. **Гражданского воспитания:**
формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
2. **Патриотического воспитания:**
воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
3. **Духовно-нравственного воспитания:**
воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
4. **Эстетического воспитания:**
формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
5. **Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:**
развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
6. **Трудового воспитания:**
воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
7. **Экологического воспитания:**
формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
8. **Ценности научного познания:**
воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- переводить практическую задачу в учебную;

- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; презентовать полученные результаты;
- уместно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения, критерии проводимого анализа; формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию - в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха или неудачи в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием / неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов; определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге - следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая жанр и структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Навыки работы с информацией

Выпускник научится:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

Предметные результаты Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования:

- определять тему и основную мысль произведения (5-9 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-9 кл.): пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (5-7 кл.);
- характеризовать персонажей и давать им сравнительную характеристику (5-9 кл.);
- оценивать систему персонажей (5-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8-9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев и событий, оценивать характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе предполагается умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (8-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

Планируемые предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Никиты Бичурина, Николая Шелеби, Василия Митты, Александра Алги, Юрия Скворцова, Якова Ухсяя, Валерия Тургая;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (реализм, сентиментализм, классицизм, драма, детектив, фантастика и др.);
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (гротеск);
- систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;
- ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию.

Выпускник получит возможность научиться:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

II. Содержание учебного предмета «Родная литература»

Введение. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Фольклор (устное народное творчество) Пеит – сюжетные песни - 1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Пеит – сюжетная песня, где трагический сюжет. «Пейётсем» (Пеиты).	С ообщение о значении художественных произведений в жизни народа, о значении литературы в культуре. Разбор сюжетных песен пеит (баллада). Сообщение о фольклоризме литературы. Выявление жанровых своеобразий молитв, благопожеланий, магической словесности, бейтов.
Древние письменные памятники до XVII века - 4	Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). «Күл Текёне мухтакан Пысăк ыру «Шăпа кёнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). Свободный стих Метри Юмана. Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. «Пăлхар патшалăхне ытсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию). Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Поэма «Хăтлă пелÿ» (Благодатное знание). Культура средних веков. Чуваш Хведи. Песня «Чăрăш тăрринче кукук авăтат» (Кукушка кукует на ветке ели). Песни Урхас Ягура. «Каш-каш вăрман, каш вăрман» (Шумит лес...). Для внеклассного чтения: М. Юман, стихотворение «Паттăр пулнă авалсем» (В древние времена были герои); Калай Малля, стихотворение «Аттеанне сăмахёсем» (Слова отца и матери)	Сообщение о понятии «народный эпос». Разбор жанра очерка. Реферат на тему «Роль и место истории Волжской Булгарии в произведениях чувашской литературы». Обсуждение темы влияния чувашской народной певческой культуры на зарождение профессиональной чувашской поэзии. Подготовка развернутого устного или письменного ответа. Конспектирование и реферирование источников. Анализирование поэтического текста. Выявление жанрового и художественного своеобразия произведения. Пересказ художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий.
Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков - 3	Публицистическая деятельность Никиты Бичурина. Очерк «Байкал». Литературная деятельность Спиридона Михайлова-Яндуш. Стихотворение «Юнка» (Юнга), анекдоты «Хёрринче ыртасшăн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарçан пуç пулнă-и?» (Была	Обсуждение понятий «классицизм» и «сентиментализм». Выявление тематики, проблематики и идеи произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста. Определение мотивов поведения и поступков

	ли голова у охотника), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Для внеклассного чтения: ода «Паян эпир айла тайнатпӑр» (Сей день мы низко кланяемся...); очерк «Чӑваш кӗвви-ҫемми ҫинчен» (Чувашиские мелодии); Н. Ашмарин, рассказ «Качи ҫави» (Могила Качи).	персонажей, выявление особенностей композиции и микроэлементов текста, характеристика средств художественной изобразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п. Доклад на тему «Зарождение чувашского художественного очерка»
Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг. - 3	Поэзия Николая Шелеби. Стихотворение «Сӗлен» (Змей). Драматургия Федора Павлова. Комедия «Сутра» (В суде). Для внеклассного чтения: Н. Шелеби, стихотворения «Ҫуркунне» (Весна), «Кӗпер хывни» (Возведение моста), поэма «Ҫӗрпӗ пасарӗ» (Цивильский базар).	Обсуждение особенностей построения драматического произведения. Выступление по теме «Роль журналистики в развитии чувашской литературы». Характеристика произведения по виду и жанру. Обозначение замысла, характеристика героев произведения. Раскрытие связи авторской позиции, пафоса произведения и его проблематики через судьбы героев. Реферат на тему «Зарождение чувашского профессионального театра и драматургии»
Литература первой половины XX века - 5	Литература 1920-1930-х гг. Иван Ивник. Стихотворения «Юрӑҫсем» (Певцы), «Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ ҫырура...» (След росы остался в письме). Проза Ефрема Еллиева. Рассказ «Чӗн тилхепе» (Ременные вожжи). Литература 1940-1950-х гг. Василий Митта. Стихотворения «Ҫӗр-шывӑм, ҫӗр-шывӑм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрӑ» (Песня низовых чувашей), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» (Родной язык!). Поэзия Александра Алги. Стихотворение «Июнӗн 22-мӗшӗ» (22 июня). Лирико-эпический жанр Петра Хузангая. Поэма «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана). Для внеклассного чтения: А. Алга, легенда «Кӗвентеллӗ хӗр» (Девушка с коромыслом); А. Артемьев, повесть «Симӗс ылтӑн» (Зеленое золото).	Сообщение об основных интонациях стихотворения, чувствах лирического героя. Анализ жанровых особенностей лирических и лиро-эпических произведений. Публичное декламирование стихотворений. Написание сочинения разных жанров (описание, характеристика, отзыв, рецензия, эссе, проблемный вопрос и др.). Рассказ о фактах жизни и творчества писателей, важных событиях времени, в котором создавалось произведение, на основе прочитанного материала. Выявление языковых особенностей произведения. Определение художественных средств, использованных автором. Выявление основной проблематики произведения и её решение автором. Характеристика произведения в целом с учётом композиции, особенностей художественной речи. Выделение ключевых эпизодов или сцен в

		тексте произведения. Обзорное выступление на тему особенностей чувашской лирики первой половины XX века. Реферат на тему «Жизнь и творчество чувашских репрессированных писателей». Обсуждение темы «Великая Отечественная война в зеркале чувашской литературы».
Литература второй половины XX века - 8	Литература 1960-1970-х гг. Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мĕкĕн» (Красный мак). Детективный жанр Леонида Агакова. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» (Это было в Дубраве). Литература 1980-1990-х гг. Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» (Комок черной земли), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), поэма «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет). Фантастический жанр Владимира Степанова. Рассказ «Юрату хăвачĕ» (Сила любви). Для внеклассного чтения: Н. Терентьев, драма «Сĕрпе хёр» (Земля и девушка); Р. Ярандай, повести «Кĕмĕл сулăллă сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йĕрсем çухалмаççĕ» (Неисчезающие следы), «Сăпса йăви» (Осиное гнездо); Н. Симунов, роман «Ан йĕр эсĕ, Лена» (Не плачь, Лена).	Характеристика понятий «пейзаж», «портрет», «диалог и монолог персонажей», «интерьер». Сообщение о жанровой природе детективного, мистического и фантастического произведения. Характеристика идеи, героев художественного произведения и их поступков. Комментирование основных эпизодов произведений. Образное представление содержания произведения, умение рассказывать о поэте. Соотношение содержания произведений чувашской литературы второй половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Определение вида и жанра прочитанного произведения, показ идеи, художественной и национальной специфики произведения. Определение художественной функции той или иной детали, приема и т. п. Доклад на тему «Психологизм чувашской прозы и творчество Юрия Скворцова». Сообщение на тему «Детективный жанр в чувашской литературе».
Литература начала XXI века - 4	Драматургия Арсения Тарасова. Драма «Мунча кунĕ» (Баный день). Малая проза Геннадия Максимова. Рассказ «Атăлти хĕрессем» (Волга в крестах). Поэзия Валерия Тургая. Стихотворение «Ку эпĕ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай). Для внеклассного чтения: А. Павловская, рассказ «Пукрав	Разбор понятия «центральные персонажи». Выявление сюжета и композиции произведения, творческого метода и художественных средств, особенностей стиля. Сравнение событий произведения с примерами из жизни для подтверждения, опровержения или критической оценки иных

	мунчи» (Баня в Покров день); М. Карягина, трагедия «Кёмёл тумлă çар» (Серебрянное войско), палиндромы.	точек зрения. Нахождение основных проблем литературного произведения. Обобщение проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Выступление на тему «Публицистическая тенденция чувашской прозы». Реферат на тему «Основные жанровостилевые направления чувашской прозы начала XXI века»
Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи - 1	Французская поэзия на чувашском языке. Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» (Городская и полевая Крысы). Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Върман» (Лес). Шведская поэзия на чувашском языке. Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Ълтърсем айёиче» (Под звездным небом)	Обсуждение интернационального в литературе. Выявление традиций и новаторства в поэзии. Выявление признаков лирического в литературном произведении
Писатели родственных народов: тюркская литература - 2	Татарская литература. Габдулла Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?), «Ах, калем!» (Ах, перо!). Киргизская литература. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тăван сёршыв телейё» (Счастье Родины).	Анализ жанровой специфики киргизской и чувашской литератур. Сходства и различие тем и проблем. Сопоставление оригинальных произведений литературы народов России и СНГ (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский и чувашский языки. Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, линий развития сюжета. Установление проблемнотематического сходства и различия в воплощении темы (проблемы) одного или нескольких произведений
Повторение -1	История литературы.	Сообщение об основных периодах истории чувашской литературы. Ответы на поставленные учителем /автором учебника вопросы и задания.
Диагностика в конце учебного года - 2	Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся.	Выполнение проверочной работы в форме тестирования

III. Календарно-тематическое планирование «Родная литература (чувашская) 9 класс

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1 час

Сочинения – 3

Проекты, творческие работы или презентации - 2

№	Тема	юл-во часов	Осн.напр . прогр.вос п	Дата	
				план	факт
	Фольклор. Устное народное творчество - 1		1,2		
1	Введение. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Фольклор (устное народное творчество) Пеит - сюжетные песни	1		1.09	
	Древние письменные памятники (период до нашей эры - XVII век) - 4		1,2,3,4,		
2	Культура древних тюрок (Письменные памятники предков). «Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - „Книга судеб"». Мётри Юманё. «В древние времена были герои». Культура Волжской Булгарии	1		8.09	
3	Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения « О путешествии в Булгарию»	1		15.09	
4	Юсуфа Баласагунский. Отрывки поэмы «Благодатное знание»	1		22.09	
5	Культура средних веков. Чуваш Хведи. «Имя мое осталось на селе...» Урхас Ягур - первые исполнители, вышедшие из народа	1		29.09	
	Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков. Последняя четверть XIX века - 3		1,2, 5,6,7, 8		
6	Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков. Никита Бичурин. Очерк «Байкал»	1		6.10	
7	Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Не лежать мне с краю», «Была ли голова у охотника». Значимость юмора. Стихотворение «Юнга», рассказ «Хитрая кошка»	1		13.10	
8	Повторение творчества С.Михайлова и Н.Бичурина.	1		20.10	
	Литература начала XX века: 1901 - 1922 гг. - 3		1,2, 8		
9	Николай Шелепи. Стихотворения «Змей», «Россия»	1		27.10	
10	Федор Павлов. Комедия «В суде»	1		10.11	
11	Сочинение «Народное творчество - наше богатство»	1		17.11	
	Литература первой половины XX века - 5		1,2,3,4,5,6,7 , 8		
12	Литература первой половины XX века. Литература 2030-ых годов XX века. Иван Ивник. Стихотворения «Серый в яблоках конь», «Певцы» и не вошедшие в книгу «След росы остался в письме»	1		24.11	
13	Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Ременные вожжи»	1		1.12	
14	Литература 40 - 50-ых годов XX века. Митта Васлейё. «Родина, родина, что нужно тебе?», «Благодарю тебя», «Песня низовых чувашей», «Родной язык!», «Пусть я не увижу почёта и славы. . . »	1		8.12	
15	Александр Алка. Стихотворения «22-ое июня», «У Брандербургских ворот»	1		15.12	
16	Петёр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана»	1		22.12	
	Литература второй половины XX века - 8		1,2,3,4,5,6,7		

			,8		
17	Литература 60 - 70-ых годов XX века. Юрий Скворцов. Повесть «Красный мак»	1		12.01	
18	Юрий Скворцов. Повесть «Красный мак»	1		19.01	
19	Сочинение по повести Ю.Скворцова« Кто виноват?»	1		26.01	
20	Леонид Агаков. Отрывки из повести «Это было в дубраве»	1		2.02	
21	Литература 80 - 90-ых годов XX века. Ухсай Яккавё. Отрывок поэмы «Отец-мать»	1		9.02	
22	Ухсай Яккавё. Отрывок поэмы «Отец-мать»	1		16.02	
23	Владимир Степанов. Фантастический рассказ - «Сила любви»	1		23.02	
24	Анализ рассказа «Сила любви»	1		2.03	
	Литература начала XXI века - 4		1,2,3,4,5,6,7,8		
25	Литература начала XXI века. Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Баный день»	1		9.03	
26	Геннадий Максимов. Рассказы «Волга в крестах», из книги «Грамота Сталина», «Благословение матери» из книги «Чёрная кошка с кольцом»	1		16.03	
27	Валерий Туркай. Стихотворения из книги «Это я -Валерий Тургай»	1		23.03	
28	Внеклассное чтение. Творчество А.Артемова «Зеленое золото» Жанр: тема: исторический период описанный в повести Сочинение «Валентин Актаев - герой войны и труда»	1		6.04	
	Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи - 1		1,2,3,4, 8		
29	Французская поэзия на чувашском языке. Жан де Лафонтен. Стихотворение «Городская и полевая Крысы». Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Лес". Шведская поэзия на чувашском языке. Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь», «Под звездным небом»	1		13.04	
	Писатели родственных народов: тюркская литература - 2		1,2,3,4, 8		
30	Писатели родственных народов (тюркская литература). Габдулла Тукай. Стихотворения „Кому верить?», «Ах, перо!». Раис Низамов. Рассказ «Будущее покажет». Газим Давлетов. Стихотворение « Якову Ухсаю»	1		20.04	
31	Киргизская литература. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршып телейё» (Счастье Родины)	1		27.04	
	Повторение - 1		8		
32	История литературы	1		4.05	
	Диагностика в конце учебного года - 2		8		
33	Промежуточная аттестация	1		11.05	
34	Работа над ошибками. Обобщение	1		18.05	

Лист корректировки

[illegible]